

LUC FOURNIER

L'originalité de la démarche de Fournier est qu'il réussit à orchestrer ensemble matière, couleurs, textures et musique sur une ligne de modulation dont il se sert comme d'un moyen de transport du monde visuel et sonore tangible vers un monde visuel suggéré.

Son défi : décortiquer les secrets de l'abstraction, le dessous des couches successives, par des traits spontanés, des signes et parfois des mots.

Son plaisir : pousser les limites du non figuratif, lui suggérant sans tout dévoiler de la signification première, une vision urbaine, humaine et même végétale. Fournier aimerait que l'on voie ses toiles comme autant de mains tendues entre un monde sonore et un monde visuel.

Études

1989 Technique de peinture à l'huile avec l'artiste Francine Laurin

Expositions

2009 *Imagine un monde...* Galerie Blanche, Montréal, Qc
2005 *Mondes parallèles*, avec la complicité de Marie-Josée Roy, sculpteur
 Le Muscadin, Trois-Rivières, QC
2005 *Fréquence humaine*, Embuscade Café-Galerie, Trois-Rivières, QC
2004 *Bark Walkers*, Galerie Diane Lefrançois, Québec, QC
2004 Galerie Richelieu, Montréal, QC

Couverture médiatique

2007 Houde, François, *L'expression de soi, comme une vibration*, Le Nouvelliste, Arts visuels, Déc. 1-2 2007, p. E9
2006 Gélinas, Karine. «Ligne abstraite», Voir, 16 Novembre, 2006
2004 Bernier, Robert, *Luc Fournier, L'impératif présent*, Parcours l'informateur des arts, automne 2004, p. 78