

PIERRE BÉDARD

Après avoir complété un cours professionnel en photographie, Pierre Bédard entreprend des études collégiales en arts visuels. Même si les études en art le laissent sur son appétit, il admet que ce qu'il y a acquis lui a apporté, en plus de la technique, le goût de la culture. Il considère qu'il est primordial pour un artiste d'avoir une vue d'ensemble de l'histoire de l'art même si cela risque d'interagir sur sa propre inspiration. Il ne renie pas les influences de Picasso et de Matisse dans son œuvre. *« Tu ne peux pas t'auto construire de A à Z. C'est très bon d'avoir des influences mais il faut les canaliser, les digérer, les intérioriser et de cela doit naître une identité! »*

Avec Pierre Bédard, la peinture se fait gourmande, sensuelle et gustative de par sa riche texture. Son objectif : meubler l'espace. Pour lui, le sujet n'est pas important. Il est prétexte au motif et à l'acte de peindre. L'œuvre de Bédard contient une grande part de réalisme certes, mais un réalisme passé au tamis, remodelé à la sauce Bédard.

Pierre Bédard est né à Québec en 1960.

Expositions solo

2010	En novembre (date à déterminer), Galerie Blanche, Montréal, Qc
2003	Galerie LeRoy, Montréal, Qc
2002	Art Mode Gallery, Calgary, Alberta
2001	Galerie Iris, Baie Saint-Paul, Québec
1999	Art Mode Gallery, Calgary, Alberta
1997	Horizon Art Gallery, Vancouver, C.B.
1995	Galerie Collection Claude Courcy, Montréal, Qc
1993	Unionville Fine Art Gallery, Toronto, Ontario
1992	Gallery Mitchell, North Bay, Ontario.

Expositions de groupe

2010	En duo avec la sculptrice Rose-Aimée Bélanger, Hollander York Gallery, Toronto
2002	Assiniboia Gallery, Regina, Saskatchewan
1999	York Quay Gallery, Toronto, Ontario Loch & Mayberry, Winnipeg, Manitoba
1998	Art Mode Gallery, Ottawa, Ontario
1997	Galerie Iris, Baie Saint-Paul, Qc
1996	Galerie Raphaël, Montréal, Qc



218, rue Saint-Paul Ouest, Montréal (Québec) Canada H2Y 1Z9 • T: 514.656.3272 • info@galerieblanche.com

- 1989 Bistro Art, Sorel, Qc
1982 Galerie Pierre Lanoie, Charlesbourg, Qc

Bibliographie

- 2003 Paquin, Nathalie, *Pigment gustatif*, Parcours l'informateur des arts, printemps-été 2003, p. 35-36, traduction en anglais de Maude Perez, p. 45

Collections corporatives et publiques

Aubut & Ass., avocats, Québec
Calpine Canada
Daunais Boyes
Fédération des Caisses Populaires Desjardins
Sanofi Winthrop
Banque Scotia
Wolverton Securities
Ministère des finances, Ottawa
Loto Québec