

MARIE-DENISE DOUYON

Montréalaise qui évolue dans un Québec concerné par les changements climatiques, mes questionnements sur la consommation de masse ont tranquillement influencé ma recherche artistique depuis l'année 2000. Ainsi, les thèmes liés au réchauffement climatique, aux catastrophes écologiques et à leurs répercussions sociales et environnementales influencent de plus en plus ma création et me pousse à explorer des voies conceptuelles favorisant une démarche d'art socialement engagée.

Par le biais de la récupération, je crée à partir de rebuts et autres objets trouvés et j'évoque les problèmes reliés au traitement des déchets, aux bouleversements climatiques, aux parcours des réfugiés climatiques, ou encore, à la surconsommation.

Créer en intégrant des objets recyclés me permet de mettre l'importance sur l'importance du rôle de consommation de chacun dans la société et d'affirmer qu'une prise de conscience collective doit s'opérer. Cette vision est, à mon avis, un défi de taille essentiel à relever pour les générations futures.

FORMATION

- 1987 Baccalauréat en Beaux-Arts, Fashion Institute of Technology, New York
- 1982 Majeur en dessin publicitaire, Maryland College of Art and Design, Wheaton, États-Unis

EXPOSITIONS SOLO

- 2010 Africa House, *Can it be Art ?*, Endicott, NY (À venir)
- 2009 Toronto Art-Expo, *Afrik Éco Art*, Toronto
- 2003 Galerie Aux trois Maillets, Paris
- 2002 Maison de la culture Rivière-des-prairies, *L'Art à Palabres*, Montréal
- 2000 Château Morange, *Entre relief et profondeur : Éclipse d'amour*, Saint-Denis, Île de la Réunion
- 1993 Saidye Bronfman Center, *Femme Poto Mitan*, Montréal

EXPOSITIONS DE GROUPE

- 2010 FEMMA, Galerie Blanche, Montréal
- 2009 Le Centre culturel de la Banque interaméricaine de développement (BID), *Vivre ailleurs*

- 2009 Marché d'Art contemporain du Marin, Martinique
- 2008 International Caribbean Art Fair, Galerie Wah – Galerie Bourbon-Lally, Chelsea
- 2008 Maison de la culture Côte-des-neiges, *Traits D'Union*, Montréal
- 2008 Masterworks Foundation Museum, *Afrik Eco-Art*, Hamilton, Bermude
- 2008 Black National Fine Art Show, Galerie Bourbon-Lally, New York
- 2008 Centre d'histoire de Montréal, *The Trial of Angelique*, Montréal
- 2007 International Caribbean Art Fair, Galerie Wah – Galerie Bourbon-Lally, New York
- 2007 Galerie Arta, Toronto, Ontario
- 2006 Black National Fine Art Show, Galerie Bourbon-Lally, New York
- 2006 Tohu – La cité des Arts, *Méandres de la mémoire*, Montréal
- 2005 Galerie Saint-Charles, *Live Jazz and Fine Art*, Brooklyn, NY
- 2005 Black National Fine Art Show, Galerie Bourbon-Lally, New York
- 2004 Inter American Development Bank, Washington, DC
- 2004 Festival Del Caribe, Galerie Arte Universal, Santiago de Cuba, Cuba
- 2004 Tohu – La cité des Arts, *Codes Noirs – Forum Africamérique*, Montréal
- 2004 Hammonds House Museum and Ressources, Atlanta, Géorgie
- 2004 UNESCO, *L'Art à Palabres*, Paris, France
- 2003 Toit de la Grande Arche, *L'Art à Palabres : des hymnes Algonquins aux rites Massaï*, Paris, France
- 2003 Festival des arts visuels en Atlantique, Performance en direct, Nouveau-Brunswick
- 2002 Pratt et Whitney, *Les femmeuses*, Longueuil
- 2001 Galerie Artus, *L'État des corps*, Montréal
- 1995 Le Fla, Museum of Hispanic and Latin American Art, Miami

CONFÉRENCES

- 2008 CIA Fair, *Perspectives de l'art caribéen*, Forum de plusieurs artistes caribéens
- 2005 Mc Gill, Conférencière invitée, *Éthique et Religion*
- 2001 Canada speaker's bureau, *De réfugié à citoyen, les défis de l'intégration*
- 2004 Festival créole des Seychelles, *Art et créolité*
- 1992 Images interculturelles, *Art et ethnicité*

PUBLICATIONS ET COUVERTURE MÉDIA

- 2009 Centre culturel de la Banque interaméricaine de développement (BID), Catalogue *Vivre Ailleurs*, Sept artistes de la diaspora latino-américaine et caribéenne au Canada, Août 2009
- 2005 Éphémère, *Arcade, l'écriture au féminin*, numéro 63, Été 2005

- 2004 Catalogue d'exposition du centre culturel de la Banque Interaméricaine de Développement, *Vive Haïti : Art contemporain de la diaspora haïtienne*, 2004
- 2004 Canadian Woman Studies, *Les Cahiers de la femme*, Éd. Inanna Publications and Education Inc., Mai 2004, Ottawa, Canada
- 2004 The Dominion Institute, *Passages to Canada – memory project*, juin 2004, Ottawa
- 2004 Radio Canada International, *Le Canada à la carte*
- 2004 Global TV, Émission *CHN Noir de monde*, 10 avril 2004
- 2003 Georges Anglade, *Haitian Art in the Diaspora*, Vie & Art Collections, 2003, 110 p.
- 2003 Voix de l'Amérique, Entrevue radio de Fred Williams, Washington
- 2003 Radio France International, Paris
- 2002 Radio Centre-Ville, *Planète Montréal*
- 2002 Catalogue d'exposition *Les Femmeuses*, Pratt et Whitney, Canada
- 2002 CBC Radio, *Home Run*, 12 mars 2002
- 2002 Global News, *Flash culture*, 7 février 2002
- 2000 Magazine Panache, *The Act of Creation*, mai 2000, p 89
- 2000 RTN de la Réunion (Saint-Denis), *Bulletin de nouvelles*, mars 2000
- 1998 Catalogue d'exposition *Haïti au toit de la Grande Arche*, Paris, France, septembre 1998, 142 p.
- 1998 Catalogue *Haïti – Femmes et créations*, Nantes, France
- 1997 CTV – Vidéotron, entrevue : *Special Black History Month*, février 1997

CONCOURS ET PRIX

- 2004 Lauréate du Mois de l'histoire des Noirs, édition 2004, Montréal
- 1987 Lauréate de la promotion d'illustration Fashion Institute of Technology, Juin 1987

COLLECTIONS

Masterworks Museum (Bermude)
 Centre d'histoire de Montréal
 Cidihca (Montréal)
 Consulat Haitien (Montréal)
 Dimension plus (Montréal)
 La Bibliothèque d'Outremont
 We Can Act (États-Unis, Organisme environnemental)
 The Wah Collection (Washington)
 Espace Brandt (Miami)