

## DANIELLE JULIEN

Mon processus de création est avant tout un état de réceptivité et d'abandon dont l'émotion est le principal moteur de ma création. J'expérimente différents médiums : peinture, dessin, gravure, impression et montage. L'exploration des techniques mixtes me permet une approche très intuitive et spontanée qui donne une certaine facture à mon œuvre.

Mon travail se définit dans un espace-temps très présent selon le contexte de l'environnement. Je travaille beaucoup avec la symbolique des formes et des objets. Elle se traduit par un rapport d'équilibre et de force entre les composantes de l'œuvre.

Mon espace pictural est un univers d'ombre et de lumière, de signes et de matière, d'abstraction et de symbole, de conscient et d'inconscient.

Ma démarche artistique suscite des préoccupations d'ordre spirituel et une grande part de ma réflexion tente d'harmoniser l'être humain, l'animalité qui l'habite et l'environnement dans lequel il évolue. Elles me poussent vers une plus grande conscience de l'Homme, de son existence et des traces qu'il laisse sur son passage.

C'est un territoire, un lieu habité de pictogrammes imaginaires qui raconte le passage de l'homme et qui invite le spectateur à exploiter son propre univers.

*Il n'y a que l'homme complètement domestiqué qui n'ose plus laisser de trace.*  
Marcelle Ferron

### FORMATION

- 1990 Baccalauréat es Arts Plastiques, Université du Québec à Trois-Rivières
- 1988 Baccalauréat Enseignement Arts Plastiques, Université du Québec à Trois-Rivières
- 1979 Cegep en Arts Plastiques, Collège Jean Brébeuf, Montréal
- 1976-77 Certificat en dessin cartographique et topographique, Polyvalente de Lévis.
- 1968-80 Formation continue en ballet classique et danse moderne.

### EXPOSITIONS SOLO

- 1997 *Bois Sacré*, Installation et technique mixte, Galerie Georges - Goguen SRC Moncton, Nouveau-Brunswick
- 1996 *Trapp*, Installation et peinture, Galerie Sansair, Vancouver, B. C.
- 1995 *Survival*, Centre Struts, Sackville, N-B. (duo avec Pat Schell)
- 1994 Exposition au Café bleu, Moncton, N-B

- 1991 *Bleu Wigwam*, peinture, Café galerie Le Tango, Québec  
 1989 *Thalassa*, peinture, Galerie l'Embuscade, Trois-Rivières  
 1986 *100% coton*, Technique mixte, Centre des arts de Shawinigan, Shawinigan  
 1984 *Piles solaires*, Technique mixte, Galerie la grange des artisans, Grandes-Piles  
 1983 *Ozone*, monotypes, Galerie Normand Rhéault, Grand-Mère

#### EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2010 *FEMMA*, Galerie Blanche, Montréal  
 2010 *L'autoportrait*, Biennale d'art figuratif d'Entressen, France  
 2010 *La femme dans la mythologie contemporaine*, Primopiano Gallery, Lecce, Italie  
 2007 Show du refuge, Encan silencieux, Montréal  
 2005 *Territoire habité, Civa*, sculpture extérieure, Grandes-Piles  
 2002 Exposition *Petits formats*, Galerie d'art du parc, Trois-Rivières  
 2002 Exposition *C'était en 1972*, Galerie d'art du Parc, Trois-Rivières  
 2001 *Projet sans borne, Ancrage*, Auberge le Bôme, Grandes-Piles  
 2001 Exposition, *Mutation*, Centre des arts de Shawinigan, Shawinigan  
 2000 *Petits formats*, Bar Galerie le Somnambule, Shawinigan  
 1995 Exposition *Œuvre pour la paix*, Maison de la Culture de Grand-Mère  
 1995 *Des œuvres porcines*, Café Galerie La voûte, Grand-Mère  
 1995 Installation *Le goût de l'eau*, Centre des arts de Shawinigan  
 1994 *Homage to Robert Frank*, Struts Center, Sackville, Nouveau-Brunswick  
 1992 Installation publique, *Impact*, Musée Gaum Greaghan's de Moncton, N-B  
 1992 *Les fêtes*, sculptures, Centre des Arts de Shawinigan  
 1991 Événement Loto-Québec, Centre des Arts de Shawinigan  
 1990 Événement Alcan, *Peinture en liberté*, Centre des Arts de Shawinigan  
 1989 Cité de l'image, *Yves St-Laurent...*, Montréal  
 1989 Installation *Réquisition clandestine*, Conseil des arts textiles du Québec  
 1989 Installation *Shawi mort ou vif*, Centre des Arts de Shawinigan  
 1988 Installation *Sentiers de la nature*, Centre d'Art Orford, Estrie  
 1988 Événement Alcan, *Peinture en liberté*, Centre des Arts de Shawinigan  
 1988 Galerie d'Art du collègue Édouard Monpetit, Montréal  
 1987 *Arts 87*, Université du Québec à Trois-Rivières  
 1988 Événement Alcan, *Peinture en liberté*, Centre des Arts de Shawinigan  
 1986 *Attention à sa ligne*, Université du Québec à Trois-Rivières  
 1985 *Bizz-art*, Centre des Arts de Shawinigan  
 1985 *Une boîte en cadeau*, Galerie d'art du Parc, Trois-Rivières



---

218, rue Saint-Paul Ouest, Montréal (Québec) Canada H2Y 1Z9 • T: 514.656.3272 • info@galerieblanche.com

#### **PRIX**

- 1990 Concours Alcan, *Peinture en liberté*, Premier prix, catégorie professionnelle
- 1990 Concours Alcan, *Peinture en liberté*, Premier prix, catégorie professionnelle
- 1987 Bourse, Ministère des affaires culturelles du Québec

#### **EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE**

- 2007-95 Enseignante, Département des Arts et Lettres, Collège de Shawinigan
- 2006 Consultante et représentante des arts visuels, Maison de la culture et du patrimoine forestier, Grandes-Piles
- 2006 Cofondatrice et organisatrice, Événement *Territoire habité*, Grandes-Piles
- 2006 Membre du jury, Centre des arts de Shawinigan
- 2002 Membre du jury, Bourse *Gilles-Verville*, Université du Québec à Trois-Rivières
- 2004 Organisatrice, Apéro poésie et exposition, *Festival international de poésie de Trois-Rivières*, Shawinigan
- 1994-91 Enseignement, Département des Arts, Collège de Dieppe, Moncton, N-B
- 1988 Maquette pour une œuvre architecturale intégrée, Atelier Silex, Trois-Rivières
- 1991 Membre actif, Conseil régional de la culture, Trois-Rivières
- 1991-1986 Présidente et membre du jury, *Les Piles en peinture*, St-Jean des piles